

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
гуманитарных наук и социальных технологий
от «20» июня 2024 г., протокол № 5
Председатель **С.Н.Митин**
«20» июня 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Стиль и мода современности
Факультет	Факультет гуманитарных наук и социальных технологий
Кафедра	Кафедра психологии и педагогики
Курс	2

Направление (специальность): 39.03.03 Организация работы с молодежью

Направленность (профиль/специализация): Организация молодежных социокультурных проектов и образовательных программ

Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Митина Ирина Дмитриевна	Кафедра психологии и педагогики	Профессор, Доктор педагогических наук, Профессор
	Кафедра связей с общественностью, рекламы и культурологии	Профессор, Доктор педагогических наук, Профессор

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой психологии и педагогики

/С.Н.Митин/ ФИО
Подпись «17» июня 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

показать своеобразие культуры на примере истории моды различных стран и регионов, ее меняющееся место в целом ее социокультурной истории, выявить закономерности ее имманентного саморазвития, ее взаимодействия со всеми сферами культуры. Стиль и мода современности и ее влияние в молодежной среде.

Задачи освоения дисциплины:

1. дать представление о типологических особенностях зарубежной и отечественной культуры повседневности на примере истории моды;

1. показать периоды истории зарубежной и отечественной культуры, когда культура повседневности проявляющаяся в моде выходит на первый план исторического бытия и определяет собой конфигурацию всей культуры;
2. раскрыть функции культуры повседневности на примере моды в различных аспектах и приложениях в контексте истории национальной культуры в целом;
3. раскрыть диалогические отношения культуры повседневности на примере истории моды со специализированными разновидностями культуры (религией, философией, наукой, искусством.

5. Определить специфику стиля и моды современности и ее влияние в молодежной среде.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Стиль и мода современности» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.01, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 39.03.03 Организация работы с молодежью.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-11.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Психология профессионализма, Преддипломная практика, Практика по получению умений и опыта профессиональной деятельности, История моды, Социализация и индивидуализация личности, Тайм-менеджмент, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-11 способен разрабатывать и реализовывать комплекс мероприятий, направленных на помощь в профессиональном самоопределении, выработку эффективной траектории профессионального развития молодежи (в том числе путем развития профильных студенческих отрядов)	<p>знать: основные направления эффективных траекторий профессионального развития молодежи;</p> <p>уметь: вырабатывать организационные решения в области профессионального самоопределения молодежи;</p> <p>владеть: навыком организации и проведения комплекса мероприятий по профессиональному самоопределению молодежи.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 4 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 144 часа

Форма обучения: очная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		4
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	48	48
Аудиторные занятия:	48	48
Лекции	16	16
Семинары и практические занятия	32	32
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	60	60
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Проверка решения задачи (выполнения задания), Тестирование	Проверка решения задачи (выполнения задания), Тестирование
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен (18)	Экзамен
Всего часов по дисциплине	144	144

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Раздел 1. Теоретические аспекты изучения моды в контексте культуры.							
Тема 1.1. Мода–направление изучения. Мода – эстетика времени. Мода – как объект изучения социологии и психологии -моды. Мода мир брендов и современной индустрия.	10	2	2	0	0	6	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.2. Мода – этапы истории развития	14	2	4	0	6	8	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.3. Времена и мир моды.	14	2	4	0	4	8	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.4. Мир моды эпохи Возрождения	12	2	4	0	0	6	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.5.	16	2	6	0	0	8	Тестирование

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Времена и мир моды. Нового времени – стили и направления культуры 17 века. 18 века, 19 века в моде.							ние, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.6. Мода в повседневной жизни культуры - Древней Руси. Мода в России 18-19 веков.	14	2	4	0	0	8	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.7. Мода в повседневной жизни культуры конца 19 – начала 20 века.	14	2	4	0	4	8	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.8. Мода в повседневной современной жизни молодежи.	14	2	4	0	4	8	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Итого подлежит изучению	108	16	32	0	18	60	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Раздел 1. Теоретические аспекты изучения моды в контексте культуры.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Тема 1.1. Мода–направления изучения. Мода – эстетика времени. Мода – как объект изучения социологии и психологии -моды. Мода мир брендов и современной индустрия.

Мода как предмет изучения. Что «в моде»? что есть мода? – попытки научной концептуализации. В каких областях существует мода? Структура моды: модные стандарты, модные объекты. Новомодное и старомодное: инновационный и циклический аспекты моды. Споры об исторической локализации моды. Мода как специфическая форма социальной регуляции. Немодные регулятивы: обычай, традиция. Мода и социальная дифференциация. Мода, классы и статусы. Социальные функции моды. «Хорошо забытое старое»: мода и циклы. А.Кребер, А.Янг и др. Из истории социологического прочтения моды: Г.Зиммель, Т.Веблен, Г.Блумер.

Тема 1.2. Мода – этапы истории развития

Исследования и современные подходы в изучении – понимания специфики - "одежда", "одевание", "костюм". Классификация одежды. Функции костюма. Костюм - средство эстетического воспитания личности. Теория и история моды. Понятие "одежда", "одевание", "костюм". Функции одежды.

Тема 1.3. Времена и мир моды.

Мода – этапы истории человеческого мира. Времена и мир моды. первых цивилизаций Древнего Востока, Античного мира. Средневекового мира – Западная Европа. Византии.

Тема 1.4. Мир моды эпохи Возрождения

Мир моды эпохи Итальянского Возрождения, Северного Возрождения. Повседневная культура эпохи Возрождения. Искусство и мода, влияние античной культуры. Быт и нравы эпохи Возрождения. Традиции карнавала. Мир быта и мода в Италии. Быт, мода и нравы Северного Возрождения. Мода и стили регионов - Флоренции, Венеции, Рима. Специфика женского костюма эпохи. Специфика мужского костюма эпохи.

Тема 1.5. Времена и мир моды. Нового времени – стили и направления культуры 17 века. 18 века, 19 века в моде.

Времена и мода нового времени – стили и направления в культуре и моде 17 века, 18 века, 19 века. Повседневная культура эпохи, критерии красоты и образов мужчины и женщины. История повседневности Нового и Новейшего мира. Повседневная зарубежная культура 17 века. Повседневная культура нового времени. Стиль барокко в культуре повседневности, моде. Стиль классицизма в культуре повседневности, моде. Мир быта и нравов Франции, Испании, Голландии и Англии. Повседневная зарубежная культура и мода 18 века. Повседневная культура эпохи Просвещения. Мир моды. Критерии красоты. Стиль Рококо в культуре повседневности, моде. Времена и мир моды. Нового времени – стили и направления культуры 17 века. 18 века 19 века в моде. Стиль ампир в культуре повседневности, моде. Романтизм в моде европейских стран. Мода и искусство нового времени динамика развития и проявление в мужском и женском костюме. Мода светских слоев общества. Мир денди и феномен дендизма. Научно технический прогресс и мир моды. Феномен универмагов и магазинов готового платья. Реклама и журналы мода нового

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

времени.

Тема 1.6. Мода в повседневной жизни культуры - Древней Руси. Мода в России 18-19 веков.

Времена и мир моды. Мода в повседневной жизни культуры - Древней Руси. Мода в России 18-19 веков Соотношение культуры повседневности и восточнославянской мифологии. Мода в повседневной жизни культуры - Древней Руси. Организация питания, быта и нравов века. Повседневная культура России 18 века. Нововведения Петра; новые атрибуты дворянского быта и общения, заимствованные из западноевропейской культуры и благоприобретенные русской культурой в процессе реформ. Повседневная культура России 19 века. Повседневность, преломленная через призму классицизма и романтизма в предпушкинскую и пушкинскую эпоху. Культура повседневности и проблема ее национальной самобытности. Повседневность в полемике западников и славянофилов, либералов, консерваторов и демократов. Стили и направления в искусстве моды, европейская традиция в моде и народные традиции история взаимодействия в отечественной моде.

Тема 1.7. Мода в повседневной жизни культуры конца 19 – начала 20 века.

Повседневная культура и мода в повседневной жизни культуры конца 19 – начала 20 века. Европейская и отечественная специфика и черты мужской и женской моды. Повседневная зарубежная культура конца 19 века Повседневная отечественная культура конца 19 века. Повседневная культура эпохи ампира, модерна. Мир моды и искусство - критерии красоты. Повседневная культура и новые технологии и материалы конца 19 – начала 20 века. Повседневная культура эпохи модерна и постмодерна. Великие имена и достижения - Haute couture, ее основатель Чарльз Фредерик Уорт (1821-1895). Феномен кутюрье. Поль Пуаре (1879-1914).

Тема 1.8. Мода в повседневной современной жизни молодежи.

Времена и мир моды конца 20-начала 21 века. Мода в повседневной современной жизни стили направления. Современные проблемы культуры повседневности и формирование модной индустрии и общества потребления. Современный имидж и мода. Модный сезон: основные этапы принятия решений. Британская и Парижская группы по текстилю и цвету. Крупнейшие выставки: нитей и пряжи Filo (Милан); тканей TissuPremier (Лилль) и PremiereVision (Париж); специализированные выставки-ярмарки готовой продукции Bread&Butter (Барселона) и MagicMarketplace (Лас-Вегас). Недели моды. Дизайнерские показы прет-а-порте (сентябрь-октябрь) и кутюр (январь). Современные тенденции модного бизнеса: оденься в сети (электронный фэшн-бизнес), сам себе стилист (имиджелогия). Особенности воздействия моды на процесс социализации личности. Мода и самооценка.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1.1. Мода–направления изучения. Мода – эстетика времени. Мода – как объект изучения социологии и психологии -моды. Мода мир брендов и современной индустрия.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Вопросы к теме:

Очная форма

Теория моды - школы и направления

Мода – эстетика времени.

Мода – как объект изучения социологии и психологии моды.

Мода мир брендов и современной индустрия.

Назвать главные причины возвращения моды из 20 веков в наше время.

Проанализировать, как мода может быть приближена к искусству современности.

Тема 2.2. Мода – этапы истории развития

Вопросы к теме:

Очная форма

Мода - идеал красоты человека в культуре повседневности и его отражение в моде.

Мир и характерные черты женской и мужской моды в истории и регионах.

Задание - Подготовка доклада, презентации.

Тема 3.3. Времена и мир моды.

Вопросы к теме:

Очная форма

Мода - Одежда и аксессуары эпоха древних цивилизаций .

2. Мода - Одежда и аксессуары эпоха Античности.

3. Мода - Одежда и аксессуары Древнего Востока.

4. Мода - Одежда и аксессуары эпохи Средневекового мира – Западная Европа.

5. Мода - Одежда и аксессуары Византии..

Тема 4.4. Мир моды эпохи Возрождения

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Мир моды эпохи Итальянского Возрождения

2. Мир моды эпохи Северного Возрождения

3. Мода - Одежда и аксессуары эпохи Возрождения.

4. Мода - идеал красоты человека в культуре повседневности и его отражение в моде.

5. Мир и характерные черты женской и мужской моды.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Тема 5.5. Времена и мир моды. Нового времени – стили и направления культуры 17 века. 18 века, 19 века в моде.

Вопросы к теме:

Очная форма

Мир моды эпохи нового времени – стили и направления культуры 17 века.

2. Мода - Одежда и аксессуары эпохи.
 3. Мода - идеал красоты человека в культуре повседневности и его отражение в моде.
 4. Мода – эстетика времени.
- .Мир моды эпохи нового времени – стили и направления культуры 18 века.
2. Мода - Одежда и аксессуары эпохи.
 3. Мода - идеал красоты человека в культуре повседневности и его отражение в моде.
 4. Мода – эстетика времени.
1. Мир моды эпохи нового времени – стили и направления культуры 19 века.
 2. Мода - Одежда и аксессуары эпохи.
 3. Мода - идеал красоты человека в культуре повседневности и его отражение в моде.
 4. Мода – эстетика времени

Тема 6.6. Мода в повседневной жизни культуры - Древней Руси. Мода в России 18-19 веков.

Вопросы к теме:

Очная форма

Мир моды и отечественная национальная традиция и образы. Мода - Одежда и аксессуары традиции и современность.

2. Мир моды эпохи нового времени России – стили и направления культуры 18 века.
3. Мода - идеал красоты человека в культуре повседневности и его отражение в моде.
4. Мода – эстетика времени.
5. Мир моды эпохи нового времени России – стили и направления культуры 19 века.
6. Мода - Одежда и аксессуары эпохи.

Тема 7.7. Мода в повседневной жизни культуры конца 19 – начала 20 века.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Мода - идеал красоты человека в культуре повседневности и его отражение в моде.
2. Мода – эстетика времени и искусство, стиль модерн, эклектика.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

3. Мода в повседневной жизни культуры конца 19 – начала 20 века.
4. Мир и характерные черты женской и мужской моды рубежа веков.

Тема 8.8. Мода в повседневной современной жизни молодежи.

Вопросы к теме:

Очная форма

- Задание подготовка концепции и макета «Журнал мод», «История и тенденции современной моды» и другой проблематики.- защита группового проекта.
- Составить сравнительную таблицу модных тенденций: «Мода прошлого века и современная модные тенденции». «Мода как образ современного времени».
- Составить схему: дизайнеры и их стиль в моде. Проанализировать аспекты современной моды.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Мода–направления изучения. Мода – эстетика времени.
2. Мода – как объект изучения социологии и психологии -моды.
3. исторические этапы развития моды.
4. мода Древнего мира
5. Сода Античности
6. Мода эпохи Средневековья
7. Мир моды эпохи Возрождения
8. Времена и мир моды. Нового времени – стили и направления культуры 17 века в моде
9. Времена и мир моды. Нового времени – стили и направления культуры 18 века в моде.
10. Времена и мир моды. Нового времени – стили и направления культуры 19 века в моде.
11. Мода в повседневной жизни культуры - Древней Руси
12. Мода в России 18-19 веков.
13. Мода в повседневной жизни культуры конца 19 – начала 20 века.
14. Мода в повседневной современной жизни молодежи.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Раздел 1. Теоретические аспекты изучения моды в контексте культуры.			
Тема 1.1. Мода–направления изучения. Мода – эстетика времени. Мода – как объект изучения социологии и психологии -моды. Мода мир брендов и современной индустрия.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.2. Мода – этапы истории развития	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.3. Времена и мир моды.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.4. Мир моды эпохи Возрождения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.5. Времена и мир моды. Нового времени – стили и направления культуры 17 века. 18 века, 19 века в моде.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.6. Мода в повседневной жизни культуры - Древней Руси. Мода в России 18-19 веков.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.7. Мода в повседневной	Проработка учебного материала с	8	Вопросы к экзамену,

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
жизни культуры конца 19 – начала 20 века.	использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.		Тестирование
Тема 1.8. Мода в повседневной современной жизни молодежи.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Вопросы к экзамену, Тестирование

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Герасимова, Ю. Л. Концепции моды : учебное пособие / Ю. Л. Герасимова, Г. В. Дегтярева ; Ю. Л. Герасимова, Г. В. Дегтярева. - Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. - 138 с. - Книга находится в премиум-версии IPR SMART. - Текст. - Лицензия до 17.03.2028. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <https://www.iprbookshop.ru/128966.html>. - Режим доступа: Цифровой образовательный ресурс IPR SMART; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-4497-1965-2, 978-5-8149-2743-9. / .— ISBN 0_501422

2. Ермилова Д. Ю. История домов моды : учебное пособие / Д. Ю. Ермилова. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 443 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/539794>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-06216-8 : 1759.00. / .— ISBN 0_528893

3. Ермилова Д. Ю. История костюма : учебник / Д. Ю. Ермилова. - Москва : Юрайт, 2024. - 392 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/540020>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11481-2 : 1579.00. / .— ISBN 0_528770

дополнительная

1. Васильев А.А. Судьбы моды : научно-художественное издание / А.А. Васильев ; Васильев А.А. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. - 464 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916715576.html>. - Режим доступа: ЭБС "Консультант студента"; по подписке. - ISBN 978-5-91671-557-6. / .— ISBN 0_245183

2. Васильев А.А. Этюды о моде и стиле : монография / А.А. Васильев ; Васильев А.А. - Москва :

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Альпина нон-фикшн, 2015. - 560 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916714005.html>. - Режим доступа: ЭБС "Консультант студента"; по подписке. - ISBN 978-5-91671-400-5. / .— ISBN 0_245224

3. Баранов, Г. С. Мода и гендер в эпоху постмодерна / Г. С. Баранов, Д. Д. Родионова ; Г. С. Баранов, Д. Д. Родионова. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. - 204 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22029.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 5-202-00509-1. / .— ISBN 0_124454

4. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие / М. В. Шерман ; Шерман М. В. - Екатеринбург : ЕАСИ, 2019. - 201 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЕАСИ - Искусствоведение. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-904440-65-7. / .— ISBN 0_374113

учебно-методическая

1. Митина Т. С. Стиль и мода современности : методические рекомендации для направления подготовки «Организация работы с молодежью» (бакалавриат) профили: «Организация молодежных социокультурных проектов и образовательных программ», «Государственная молодежная политика» / Т. С. Митина ; УлГУ, ФГНиСТ. - 2020. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 229 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_40215.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://uraity.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс[Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»: электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Доктор педагогических наук, Профессор	Митина Ирина Дмитриевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО